



# Noticias de última hora acerca de MainStage

Este documento proporciona información sobre los cambios y mejoras realizados en MainStage después de que se completara el *Manual del usuario de MainStage*. Comprende los temas siguientes:

- “Noticias de última hora acerca de MainStage 1.0.1” en la página 1
- “Noticias de última hora acerca de MainStage 1.0” en la página 5
- “Correcciones al Manual del usuario de MainStage” en la página 7
- “Acceso al documento de noticias de última hora” en la página 8

Para obtener la información más reciente sobre actualizaciones del producto, consejos y técnicas, visite el sitio web de Logic Studio en <http://www.apple.com/es/logicpro>.

## ***Noticias de última hora acerca de MainStage 1.0.1***

Esta sección ofrece información sobre los cambios introducidos en la versión 1.0.1 de MainStage.

### **Cómo guardar los valores de los parámetros al cambiar de patch**

En MainStage 1.0, los cambios que se efectúan en los parámetros de los canales y los módulos se conservan mientras el concert está abierto. Si cambia los valores de los parámetros de un patch, selecciona otro patch y después vuelve a seleccionar el primer patch, los valores de los parámetros permanecerán como los había dejado. Los cambios realizados en los valores de los parámetros se guardan si guarda el concert, pero si cierra el concert sin guardarlo se pierden (tal como se explica en la página 43 del *Manual del usuario de MainStage*).

En MainStage 1.0.1, puede establecer el comportamiento por omisión de la aplicación al guardar cambios en los parámetros que tienen controles de pantalla asignados. Puede seleccionar que los parámetros conserven su valor actual al cambiar de patch (el mismo comportamiento que en la versión 1.0) o que restablezcan sus valores al último valor guardado (comportamiento similar al de muchos sintetizadores de hardware).

**Para establecer el comportamiento por omisión de la aplicación al guardar los valores de los parámetros:**

- 1 Seleccione MainStage > Preferencias.
- 2 En la sección “Valores de parámetro” del panel General de las preferencias, seleccione el comportamiento por omisión en el menú local “En los cambios de patch”:
  - a Para conservar los cambios en los valores de los parámetros al cambiar de patch, seleccione “Conservar el valor actual”.
  - b Para volver los parámetros al último valor guardado al cambiar de patch, seleccione “Volver al valor guardado”.

También puede establecer el comportamiento de la aplicación al guardar los valores de los parámetros de los controles de pantalla en patches concretos, lo que puede resultar útil si ha seleccionado la opción por omisión “Volver al valor guardado” pero desea que determinados controles de pantalla (por ejemplo, los controles de pantalla a nivel de concert, como “Salida maestra”) conserven su valor actual al cambiar de patch.

**Para establecer el comportamiento de la aplicación al guardar cambios en los parámetros en un patch concreto:**

- 1 En el modo de edición, seleccione el patch que desee.
- 2 Seleccione el control de pantalla cuyo comportamiento de cambio de parámetro desee ajustar.
- 3 En la sección “Atributos de parámetro” del Inspector del control de pantalla, seleccione el comportamiento del control de pantalla en el menú local “En los cambios de patch”:
  - a Para que el control de pantalla tenga el mismo comportamiento que el establecido por omisión en las preferencias de MainStage, seleccione “Usar el ajuste de preferencias”.
  - b Para conservar los cambios en los valores de los parámetros al cambiar de patch, seleccione “Conservar el valor actual”.
  - c Para volver los parámetros al último valor guardado al cambiar de patch, seleccione “Volver al valor guardado”.
  - d Para que el control de pantalla utilice el último valor recibido desde el control físico asignado a él, seleccione “Hacer coincidir con el valor de hardware”. Al seleccionar este ajuste, el valor del parámetro asignado al control de pantalla adopta el último valor enviado por el control físico (que coincide con el valor actual del control físico cuando se toca inicialmente). De este modo, puede tener los valores de los parámetros “sincronizados” con los del control físico al cambiar de patch.

## Acciones incluidas en MainStage 1.0.1

MainStage 1.0.1 incluye tres acciones adicionales que puede seleccionar en la carpeta Acciones del navegador "Asignación de parámetros". Las nuevas acciones son: "Restaurar/Comparar patch", "Reproducir/Detener" y "Número del programa actual".

### Cómo restaurar y comparar los cambios efectuados en el patch actual

Con la acción "Restaurar/Comparar patch", puede restaurar los cambios efectuados en todos los parámetros de un patch asignados a controles de pantalla y restablecer el último valor guardado, con lo que oirá el patch en su último estado guardado (estado original) y podrá alternar entre el estado original y el estado modificado del patch.

#### Para restaurar y comparar los cambios de parámetros:

- 1 En el modo Layout, añada un control de pantalla de botón al layout.
- 2 Asigne un botón del controlador de hardware al nuevo control de pantalla de botón.
- 3 En el modo de edición, haga clic en el icono de concert de la lista de patches.
- 4 Seleccione el nuevo control de pantalla de botón en el espacio de trabajo.
- 5 En el navegador "Asignación de parámetros", seleccione la carpeta Acciones y, a continuación, seleccione la acción "Restaurar/Comparar patch" de la segunda columna.

Cuando seleccione un patch y cambie los parámetros asignados a los controles de pantalla, podrá restablecer el último estado guardado del patch (estado original) haciendo clic en el botón físico asociado a la acción "Restaurar/Comparar patch" (o haciendo clic en el control de pantalla del espacio de trabajo). Puede alternar entre el estado original y el estado modificado pulsando repetidamente el botón asociado a la acción "Restaurar/Comparar patch".

## Cómo utilizar módulos que requieren mensajes de inicio y fin de la reproducción

Algunos módulos Audio Units de otros fabricantes que usan sus propios secuenciadores o motores de reproducción pueden funcionar de modo distinto al de los módulos basados en secuenciadores incluidos en Logic Studio (por ejemplo, Ultrabeat). Estos módulos requieren la recepción de un mensaje de “inicio de la reproducción” de la aplicación para iniciar la reproducción y de un mensaje de “fin de la reproducción” para finalizarla. Puede enviar mensajes de “inicio de la reproducción” y de “fin de la reproducción” a estos módulos a través de la acción “Reproducir/Detener”.

**Para iniciar y detener la reproducción mediante la acción “Reproducir/Detener”:**

- 1 En el modo Layout, añada un control de pantalla de botón al layout.
- 2 Asigne un botón del controlador de hardware al nuevo control de pantalla de botón.
- 3 En el modo de edición, haga clic en el icono de concert de la lista de patches.
- 4 Seleccione el nuevo control de pantalla de botón en el espacio de trabajo.
- 5 En el navegador “Asignación de parámetros”, seleccione la carpeta Acciones y, a continuación, seleccione la acción “Reproducir/Detener” de la segunda columna.

Cuando seleccione un patch mediante un módulo Audio Units con su propio motor de reproducción, podrá enviar un mensaje de “inicio de la reproducción” a dicho módulo pulsando el botón asociado a la acción “Reproducir/Detener” y enviar un mensaje de “fin de la reproducción” pulsando de nuevo el mismo botón.

## Cómo mostrar el número de cambio de programa del patch actual

Con la acción “Número del programa actual”, puede mostrar el número de cambio de programa del patch que esté seleccionado en esos momentos.

**Para mostrar el patch seleccionado en esos momentos:**

- 1 En el modo Layout, añada un control de pantalla “Texto del parámetro” al layout.
- 2 En el modo de edición, haga clic en el icono de concert de la lista de patches.
- 3 Seleccione el control de pantalla “Texto del parámetro” en el espacio de trabajo.
- 4 En el navegador “Asignación de parámetros”, seleccione la carpeta Acciones y, a continuación, seleccione la acción “Número del programa actual” de la segunda columna.

Cuando seleccione un patch, el control de pantalla “Texto del parámetro” mostrará el número de cambio de programa del patch.

## Cómo establecer el umbral para la limitación de la voz de los instrumentos

MainStage 1.0.1 incluye una preferencia que permite ajustar el umbral de uso de la CPU para limitar la voz de los instrumentos. Cuando el uso de la CPU alcanza o supera este umbral, MainStage limita dinámicamente las voces en la medida que sea necesario para garantizar una reproducción suave y uniforme de los instrumentos de software.

La preferencia de limitación de voz viene ajustada por omisión al abrir la aplicación MainStage. No obstante, puede modificar este valor como desee.

**Para establecer el umbral de uso de la CPU para la limitación de voz:**

- 1 Seleccione MainStage > Preferencias.
- 2 Haga clic en "Audio/MIDI".
- 3 En la sección "Limitación de la voz de los instrumentos", ajuste el umbral mediante el regulador "Umbral de uso de la CPU".

## ***Noticias de última hora acerca de MainStage 1.0***

Esta sección ofrece información sobre cambios en la aplicación o mejoras no incluidas en el *Manual del usuario de MainStage*.

## Haga doble clic para abrir y cerrar las ventanas del módulo

En modo de edición, haga doble clic en el nombre de módulo de una ranura de inserción para abrir la ventana de módulo del mismo modo que en Logic Pro. Cuando la ventana del módulo esté abierta, haga doble clic en la ranura de inserción para cerrar la ventana.

## El sintonizador recibe la entrada de audio sólo a través del primer canal

Al utilizar el afinador con una corrección que contiene múltiples canales, sólo se envía al afinador el primer canal de la corrección, incluso si existen otros canales en ella con el mismo origen de entrada de audio. Asegúrese de que el primer canal esté activo y no silenciado antes de usar el afinador.

Si otros canales de la corrección tienen el mismo origen de entrada de audio que el primer canal, el audio de dichos canales seguirá siendo audible (a diferencia de la salida del afinador en el primer canal). Por ejemplo, si está utilizando una corrección de doble amplificador de la plantilla de concierto de guitarra de rock, la salida correspondiente al segundo amplificador podrá oírse mientras afina la guitarra, a menos que silencie la salida del segundo amplificador (ajustando el control de pantalla del pedal Expresión a cero).

## Volumen maestro de los conciertos de guitarra ajustado inicialmente en silencio

Cuando se crea un concierto a partir de una de las plantillas de guitarra del cuadro de diálogo Seleccionar plantilla, el volumen maestro del nuevo concierto se sitúa inicialmente en silencio (dB infinitos en negativo) para evitar sonidos repentinos procedentes de los canales de audio de las correcciones del concierto, especialmente si se ha conectado un micrófono a la entrada de audio. Antes de reproducir las correcciones en el concierto, conecte su guitarra a la entrada de audio y eleve gradualmente el volumen maestro hasta un nivel audible.

Puede que desee volver a poner en silencio el volumen maestro antes de guardar el concierto si tiene previsto volverlo a abrir en un entorno distinto (por ejemplo, si traslada su ordenador desde el lugar donde edita sus conciertos hasta un lugar de actuaciones en vivo).

## ***Correcciones al Manual del usuario de MainStage***

Esta sección contiene información referente a las erratas del *Manual del usuario de MainStage* aparecidas a raíz de los cambios realizados en MainStage una vez completado el manual.

### **Bloqueo de los controles de pantalla**

En la página 85, el *Manual del usuario de MainStage* indica de forma incorrecta que para bloquear un control de pantalla, debe “seleccionar el control o controles de pantalla que desea *agrupar*.” En realidad, debe seleccionar el control o controles que desea *bloquear*.

En la misma sección, el manual indica de forma incorrecta que el comando de teclado para bloquear los controles de pantalla seleccionados es Comando-L. El comando de teclado correcto es Comando-Mayúsculas-L.

En la misma sección, el manual indica de forma incorrecta que el comando de teclado para desbloquear los controles de pantalla seleccionados es Comando-Mayúsculas-L. El comando de teclado correcto es Comando-Mayúsculas-Opción-L.

### **Uso del afinador**

En la página 100, el *Manual del usuario de MainStage* indica de forma incorrecta que si la nota reproducida por medio del afinador es en bemol o en sostenido, el afinador y el nombre de la nota se iluminan en rojo y aparece una barra roja vertical. En realidad, la barra aparece en azul, sin importar si se trata de una nota en bemol, sostenido o afinada.

En la misma sección, el manual indica de forma incorrecta que el comando de teclado para mostrar el afinador es Control-T. El comando de teclado correcto es Comando-T.

## Cómo exportar una disposición

En la página 103, el *Manual del usuario de MainStage* afirma de forma incorrecta que, en la sección de conciertos y diseños, el comando de teclado para exportar una disposición es Comando-Mayúsculas-S. El comando de teclado correcto es Comando-Mayúsculas-Opción-S.

## ***Acceso al documento de noticias de última hora***

Este documento se publica en Internet y puede actualizarse cuando se publiquen nuevas versiones de MainStage o cuando se disponga de nueva información al respecto.

**Para comprobar si existen nuevas actualizaciones, siga estos pasos:**

- En MainStage, seleccione Ayuda > Noticias de última hora.

Si Safari es el navegador web por omisión de su sistema, el archivo PDF de las Noticias de última hora se visualiza directamente en Safari. Es posible que otros navegadores web no puedan visualizar los archivos PDF directamente, en cuyo caso el archivo PDF se descarga a la ubicación de descarga por omisión.